

L'histoire à l'avenir

15 > 18
mai 2025
TOULOUSE

8^e édition



Parcours Politique et engagement

À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire
sciences | arts | livres

Mardi 13 mai | 20 h 30 | Cinéma ABC

12 jours Raymond Depardon

Projection du film

suivie d'une discussion avec
Carole Brami (psychologie)

Documentaire, 87 min.,
France, 2017

Entrée payante aux tarifs ABC

Près de Lyon, dans le centre hospitalier Le Vinatier, Raymond Depardon explore un moment clé de la procédure d'hospitalisation sous contrainte en psychiatrie : l'audience devant le juge des libertés et de la détention. Entre parole fragile et silence pesant, des patient-es interné-es sans consentement expriment leur souffrance au magistrat, à l'écoute aussi attentive que rigoureuse. Un regard à l'intersection du droit et du soin posé sur des existences en suspens.

Jeudi 15 mai | 11 h 00 | Centre culturel Ernest-Renan

Les musiques contestataires, un phénomène universel ?

Table ronde

animée par **Hilary Sanders**
(sociologie) et **Tayeb Cherfi**
(Tactikollectif), avec **Mustapha**
Amokrane (musique),
Claude Chastagner (histoire),
Franck Gaudichaud (histoire)
et **Rita Macedo** (musique)

Du rap engagé aux chants de lutte, en passant par le rock contestataire, la musique accompagne et façonne les mouvements sociaux. Comment ces musiques naissent-elles ? Qui les porte et comment circulent-elles ? Cette rencontre explore les liens entre création musicale, engagement politique et récupération commerciale, avec les artistes Mouss (Zebda) et Rita Macedo (Femouztes T.), l'historien du Chili Franck Gaudichaud, et le spécialiste du rock états-unien Claude Chastagner.

En partenariat avec **l'YPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse) et **Tactikollectif**

Vendredi 16 mai | 13 h 00 | La Cave Poésie

Neither Washington nor Moscow

Le rock comme contre-culture

Table ronde

animée par **Pierre-Frédéric Charpentier** (histoire), avec **Claude Chastagner** (histoire), **Arno Rudeboy** (musique) et **Anna Zaytseva** (histoire)

De la *Beatlemania* soviétique au punk britannique, du rock alternatif français à la *protest music* américaine, la musique a incarné diverses formes de contestation des deux côtés du rideau de fer. Mais contre quelle culture la contre-culture milite-t-elle ? Entre critique du pouvoir et enjeux commerciaux, politiquement correct et rock d'extrême droite, acculturation et altérités, les paradoxes abondent. *Let there be rock!*

Vendredi 16 mai | 15 h 30 | Musée de la Résistance et de la Déportation

Résistance et opinion publique

Relire Pierre Laborie

Table ronde

animée par **Tristan Rouquet** (science politique), avec **Natacha Laurent** (histoire), **Olivier Loubes** (histoire) et **Laure Teulières** (histoire)

Pierre Laborie, figure majeure de l'université Toulouse Jean-Jaurès, s'est distingué par une approche singulière de l'écriture de l'histoire, marquée par l'étude des mentalités et des perceptions sociales des Français-es durant la Seconde Guerre mondiale. Les héritiers et héritières de l'œuvre de l'historien montreront toute l'actualité de ses travaux qui ont tracé de nouvelles voies de compréhension de l'histoire de la Résistance et de l'opinion publique.

En partenariat avec le **MDRD** (Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne)

Vendredi 16 mai | 16 h 30 | La Chapelle

Le cri derrière le bruit Écouter la revendication kanak

Table ronde

animée par **Elise Washetine** (journalisme), avec **Mélissa Nayral** (anthropologie), **Benoît Trépiéd** (anthropologie) et **Tristan Xalite** (Solidarité Kanaky)

Il y a un an, un soulèvement social et politique a embrasé la Kanaky-Nouvelle-Calédonie. Cette violence en a surpris beaucoup, révélant en creux la surdité de l'État français et des leaders « loyalistes » face aux voix indépendantistes. Pourtant, les aspirations kanak en faveur de la décolonisation n'ont cessé de s'exprimer depuis le XIX^e siècle. Prendre toute la mesure de la situation coloniale calédonienne, dans sa complexité et ses nuances, à l'échelle locale et sur le temps long, c'est aussi se mettre à l'écoute d'une revendication kanak qui vient de loin.

Vendredi 16 mai | 17 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

Que faire du pouvoir personnel ?

Table ronde

animée par **Julie Clarini** (*Le Nouvel Obs*), avec **Françoise Coste** (civilisation américaine), **Johann Chapoutot** (histoire) et **Marc Joly** (sociologie)

La question est vieille comme l'histoire politique. Elle n'a pourtant jamais semblé d'une telle actualité. Sous les dictatures, elle est de celles que l'on écarte. Mais, dans notre ère de poussée des populismes, elle interroge le cœur même des démocraties des deux côtés de l'Atlantique. Spécialistes de la France, de l'Allemagne et des États-Unis, Marc Joly, Johann Chapoutot et Françoise Coste dialogueront sur ce que fait le – et sur ce que l'on peut faire du – pouvoir personnel à l'aune de la crise d'adhésion des peuples à la démocratie.



Samedi 17 mai | 11 h 30 | Librairie Floury

Le politique sur la corde sensible Expériences zadistes et amazoniennes

Table ronde
animée par **Émilie Letouzey**
(anthropologie), avec
Paul Codjia (anthropologie)
et **Alessandro Pignocchi**
(philosophie politique)

Comment, dans un collectif, réussir à s'écouter les un-es les autres pour agir ensemble et faire communauté ? La question est politique. En confrontant des expériences vécues à Notre-Dame-des-Landes et en Amazonie, on explorera différentes manières de se relier au vivant et aux émotions – que ce soit dans les pratiques d'assemblée et rituelles, ou les activités de subsistance. Dans ces configurations où se rejouent les rapports de pouvoir entre humains et avec les non-humains, se dessinent des alternatives pour repenser la démocratie et le commun.

Samedi 17 mai | 12 h 00 | Ombres blanches

La pensée perverse au pouvoir

Rencontre

avec **Marc Joly** (sociologie)
autour de son livre
(Anamosa, 2024),
animée par **Sophy Camacho**
(psychologie)

En articulant sociologie et psychanalyse, Marc Joly propose une lecture de la crise démocratique que nous traversons pour comprendre en quoi consiste la forme actuelle du pouvoir. Prolongeant une vaste enquête consacrée à la catégorie de « perversion narcissique », ce sociologue du pouvoir et de la violence morale analyse ce qui est selon lui en jeu, en réfléchissant en termes de folie narcissique et de perversité, pour saisir comment elles se manifestent politiquement dans leurs effets sur le peuple gouverné.

Samedi 17 mai | 14 h 00 | Librairie Floury

Comment les États répriment Une courte histoire du pouvoir de punir

Rencontre

avec **Vanessa Codaccioni**
(science politique) autour
de son livre (Divergentes,
2025), animée par **François
Bougon** (Mediapart)

Surpopulation carcérale, banalisation de l'exception, approche sécuritaire de l'immigration, criminalisation accrue des militant-es dit-es « extrémistes » et des mouvements sociaux, la répression étatique semble gagner en intensité. Vanessa Codaccioni retrace l'histoire des répressions d'État, de la protection de la « chose publique » à la lutte antiterroriste, et montre comment les cibles de la répression se multiplient, tout comme les manières de réprimer.



Samedi 17 mai | 17 h 00 | théâtre Garonne, Atelier 1

Pulsion

Rencontre
avec **Frédéric Lordon**
(philosophie) et **Sandra Lucbert**
(littérature) autour de leur livre
(La Découverte, 2025), animée
par **Alexandre Tisserant**
(ingénierie)

Reprendre tout l'appareil conceptuel de la psychanalyse pour le brancher sur la variabilité des mondes collectifs, pour comprendre comment et pourquoi la pulsion, qui n'a jamais cessé d'irriguer les formations sociales, sature à nouveau le paysage politique, entre capitalisme forcené et fascisme de retour. Voilà les ambitions du livre de Frédéric Lordon et Sandra Lucbert : réexaminer les concepts historiques de la psychanalyse à l'aune des évolutions culturelles et politiques contemporaines.

Dimanche 18 mai | 10 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire

Pop et politique L'engagement des *superstars* américaines

Dialogue

avec **Virginie Adane** (histoire)
et **Anaïs Fléchet** (histoire)

De Beyoncé à Pablo Vittar, des États-Unis de Trump au Brésil de Bolsonaro, comment l'engagement politique se manifeste-t-il dans la *pop music* américaine ? Entre bouleversements politiques et ripostes culturelles et artistiques, les historiennes Virginie Adane et Anaïs Fléchet racontent, en images et en musiques, les prises de positions d'icônes de la scène musicale transaméricaine du XXI^e siècle.

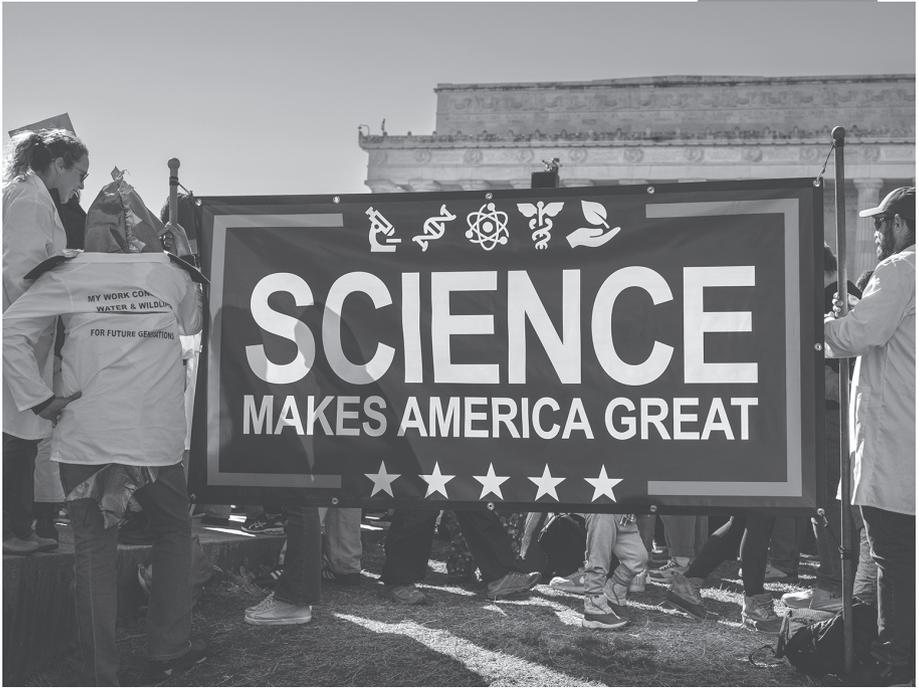
Dimanche 18 mai | 12 h 00 | Ombres blanches

Les irresponsables

Rencontre

avec **Johann Chapoutot**
(histoire) autour de son livre
(Gallimard, 2025), animée
par **Olivier Loubes** (histoire)

Qui a porté Hitler au pouvoir ? Là où les explications habituelles de la mort de la République de Weimar incriminent les responsabilités économiques de la crise internationale ou les politiques de la montée des extrêmes, Johann Chapoutot pointe l'irresponsabilité de « l'extrême-centre ». Non sans parallèles assumés avec le temps présent, il fait sentir la présence des temps qui viennent entre 1930 et 1933. Comment la démocratie peut-elle mourir de l'alliance entre l'extrême-droite et un « consortium libéral-autoritaire » ?



Dimanche 18 mai | 16 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

Stand Up for Science La recherche en résistance

Table ronde

avec **Virginie Adane** (histoire),
Olivier Berné (astrophysicien),
Patrick Boucheron (histoire),
Natacha Laurent (histoire),
Aleksandr Manuylov
(anthropologie) et **Emmanuelle
Perez Tisserant** (histoire)

Stand Up for Science est un mouvement de mobilisation créé en solidarité avec les scientifiques et les universités états-uniennes en proie aux attaques massives de l'administration Trump : coupes budgétaires, licenciements et suspensions de champs de recherche. Au-delà, des universitaires du monde entier sont aussi menacés dans leur mission de défendre les sciences et la connaissance comme un bien commun. Une clôture en forme d'ouverture sur les enjeux citoyens et politiques que représente l'indépendance de la science.

