

# L'Histoire à l'avenir

15 > 18  
mai 2025  
TOULOUSE



## Parcours Musique

---

8<sup>e</sup> édition

## À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire  
sciences | arts | livres

Dimanche 11 mai | 15 h 00 & 15 h 45 | **Grotte de Niaux**

## La voix des cavernes À l'écoute de la grotte de Niaux

Visites guidées  
de la grotte de Niaux  
avec **performance vocale**  
de **Flor Paichard** (chant)

Première visite : 15 h 00

Deuxième visite : 15 h 45

Réservation auprès de la billetterie  
du théâtre Garonne

Tarif unique : 16 €



La grotte ariégeoise est un écrin que l'on arpente dans un silence muséal, quasi-religieux. Son « Salon noir », une cathédrale naturelle que les Magdaléniens ornèrent de bisons et de chevaux tracés au charbon de bois, a en effet de quoi nous laisser bouche bée. À tort, car la grotte renferme une acoustique d'exception. Le temps d'une visite entre art pariétal et chant rupestre, la contre-ténor Flor Paichard nous offre une expérimentation lyrique, matière à penser les possibles usages sonores du lieu au Paléolithique.

Jeudi 15 mai | 11 h 00 | **Centre culturel Ernest-Renan**

## Les musiques contestataires, Un phénomène universel ?

Table ronde  
animée par **Hilary Sanders**  
(sociologie) et **Tayeb Cherfi**  
(Tactikollectif) avec **Mustapha**  
**Amokrane** (musique), **Claude**  
**Chastagner** (histoire), **Franck**  
**Gaudichaud** (histoire) et **Rita**  
**Macedo** (musique)

Du rap engagé aux chants de lutte, en passant par le rock contestataire, la musique accompagne et façonne les mouvements sociaux. Comment ces musiques naissent-elles ? Qui les porte et comment circulent-elles ? Cette rencontre explore les liens entre création musicale, engagement politique et récupération commerciale, avec les artistes Mouss (Zebda) et Rita Macedo (Femouztes T.), l'historien du Chili Franck Gaudichaud, et le spécialiste du rock états-unien Claude Chastagner.

En partenariat avec l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse) et **Tactikollectif**

Jeudi 15 mai | 14 h 30 | Université Toulouse Jean-Jaurès, la BUlle

## Musique et mémoire de l'esclavage dans les Antilles

Rencontre  
avec **Valérie-Ann Edmond**  
**Mariette** (histoire)

Valérie-Ann Edmond Mariette, doctorante en histoire à l'université des Antilles et lauréate de la bourse doctorale de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et du musée du quai Branly, présente ses travaux sur les mémoires de l'esclavage colonial et la musique en Guadeloupe et en Martinique. Une passion pour l'histoire sociale et politique de la musique antillaise qu'elle fait vivre dans le podcast *Une chanson en histoire*.

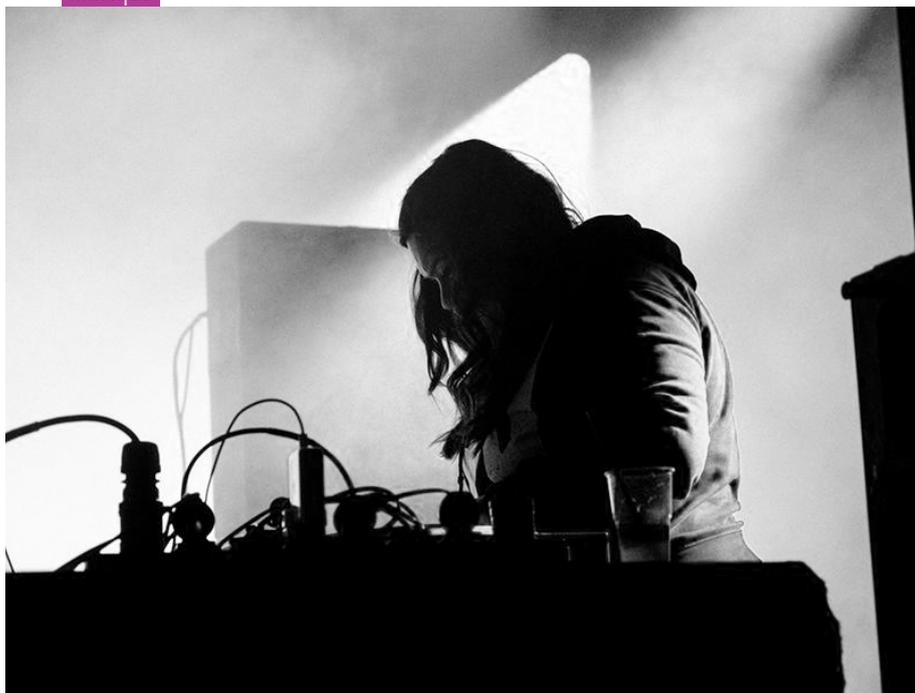
En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)

Jeudi 15 mai | 18 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

## Combien d'oreilles ?

Conférence  
d'ouverture  
de **Peter Szendy** (philosophie  
et musicologie)

Si les oreilles fonctionnent généralement par paires dans le règne animal (à l'exception de la mante religieuse, qui n'en a qu'une), comment comprendre l'idée, apparue chez Nietzsche et reprise par le psychanalyste Theodor Reik, d'une « troisième oreille » ? De saint Augustin à Frantz Fanon en passant par une enquête de Sherlock Holmes, on se livrera à quelques tentatives de dénombrement de nos organes auditifs afin de réfléchir à ce qu'on pourrait appeler une politique de l'écoute.



Jeudi 15 mai | 19 h 00 | **Le Vent des Signes**

## *Fractured / Amelia Tabei*

### Double concert

donné par **Mariam Rezaei**  
(*Fractured*) puis **Yohan Dumas**  
(*Amelia Tabei*)

Réservation auprès de la billetterie  
du **Vent des Signes**

Tarifs de 8 à 10€



Derrière son système de vinyles numériques, Mariam Rezaei brûle les frontières des genres. Punk, breakcore, électroacoustique, post-rock, hip-hop et free noise fondent à mesure que la platiniste percute et fusionne un vaste spectre de fragments musicaux. Dans *Amelia Tabei*, le souffle continu du saxophoniste Yohan Dumas s'aventure dans des paysages sonores déroutants, entre lyrisme et psychédéisme, où se mêlent avant-garde, ambient et world.

Dans le cadre de *In a Landscape*, série de concerts organisée avec le **GMEA**, Centre national de création musicale d'Albi - Tarn en partenariat avec **Le Vent des Signes** et le **théâtre Garonne**

Vendredi 16 mai | 10 h 30 | La Cave Poésie

## Un curieux répertoire Le portrait musical

### Table ronde

animée par **Fabienne Bercegol** (littérature), avec **David Chaillou** (composition musicale), **Ludovic Florin** (musicologie) et **Frédéric Sounac** (littérature et musique)

La possibilité même d'un portrait musical interroge, car la musique passe pour être un art incapable de toute représentation, *a fortiori* d'un visage ou d'une personnalité. Et pourtant, le genre du portrait musical existe depuis le répertoire baroque, qui s'est plu à donner à entendre des caractères, jusqu'aux compositions contemporaines, qui cherchent à évoquer de grandes figures ou des anonymes, y compris en jazz.

En partenariat avec le laboratoire **PLH**

Vendredi 16 mai | 13 h 00 | La Cave Poésie

## *Neither Washington nor Moscow* Le rock comme contre-culture

### Table ronde

animée par **Pierre-Frédéric Charpentier** (histoire), avec **Claude Chastagner** (histoire), **Arno Rudeboy** (musique) et **Anna Zaytseva** (histoire)

De la *Beatlemania* soviétique au punk britannique, du rock alternatif français à la *protest music* américaine, la musique a incarné diverses formes de contestation des deux côtés du rideau de fer. Mais contre quelle culture la contre-culture milite-t-elle ? Entre critique du pouvoir et enjeux commerciaux, politiquement correct et rock d'extrême droite, acculturation et altérités, les paradoxes abondent. *Let there be rock!*

Vendredi 16 mai | 14 h 00 | Académie des Sciences et Belles-Lettres

## L'archéologie sonore ou le réveil des sons perdus

### Table ronde

animée par **Adeline**

**Grand-Clément** (histoire),

avec **Carole Fritz** (préhistoire),

**Nicolas Poirier** (archéologie)

et **Alexandre Vincent** (histoire)

Il est malaisé de faire l'archéologie des sons du passé. De la fouille à l'étude acoustique jusqu'aux essais de restitution sonore et de spatialisation, le parcours emprunté par les archéologues et les historien·nes pour faire résonner à nouveau les lieux et les objets s'apparente à une enquête policière. Une préhistorienne, un antiquisant et un médiéviste vous dévoilent différentes méthodes déployées pour étudier la grotte Chauvet, les trompettes de Pompéi et l'écho des cloches dans les campagnes françaises.

Vendredi 16 mai | 16 h 00 | Musée des Abattoirs

## De l'Atlantique à l'océan Indien, sons et mémoires de l'esclavage

### Table ronde

animée par **Coralie de Souza**

**Vernay** (FME), avec **Nathalie**

**Dessens** (histoire), **Églantine**

**Gauthier** (anthropologie) et

**Valérie-Ann Edmond Mariette**  
(histoire)

À travers les musiques et les danses du séga mauricien, le jazz et le blues louisianais ou encore les chansons antillaises, la mémoire de l'esclavage s'exprime dans une myriade de pratiques culturelles. Entre requalification des genres musicaux, construction de récits historiques et influences des questions mémorielles sur les identités sonores, quels rôles jouent ces répertoires dans les luttes anticolonialistes ? Et comment la transmission de la mémoire de l'esclavage s'en trouve-t-elle transformée ?

En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)



Vendredi 16 mai | 16 h 30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres

# Silence, j'écoute ! Histoire du public au spectacle

## Table ronde

animée par **Sonya Faure** (*Libération*), avec **Anouk Bottero** (histoire), **Élodie Oriol** (histoire) et **Peter Szendy** (philosophie et musicologie)

Ressemblez-vous plutôt aux bruyant-es spectateur-rices des théâtres grecs ou préférez-vous le silence parfait des salles d'opéras du xx<sup>e</sup> siècle ? Élodie Oriol, Anouk Bottero et Peter Szendy proposent une réflexion croisée entre histoire, philosophie et musicologie sur les modes d'écoute à travers le temps, les rôles des auditeur-rices, les pratiques sociales des spectateur-rices ou encore les stratégies pour les faire réagir.

Vendredi 16 mai | 17 h 30 | Pizzeria Belfort

# Undercover

## Atelier

avec **Pierre-Frédéric Charpentier** (histoire)

Sur inscription par mail  
uniquement à l'adresse  
[contact@lhistoireavenir.eu](mailto:contact@lhistoireavenir.eu)

En écoutant les reprises de standards du rock, des plus connues aux plus obscures, le public décrypte avec un historien le sous-texte social, politique ou artistique de ces créations.



Vendredi 16 mai | 21 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

# Le chant des baleines

## Soirée

animée par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Sophie Bernado** (musique) et **Fabien Clouette** (anthropologie),  
suivie d'une **performance sonore** de **Sophie Bernado**

Les baleines à bosse *chantent*, les cachalots émettent des *clics*, les bélugas se reconnaissent à leurs *sifflements* : ce vocabulaire reflète la perception humaine des modes de communication des cétacés. Mais que signifient ces sons ? Et comment les interpréter ? Qu'entendent les cétacés des sons émis par les humains ? Une communication hommes-cétacés est-elle possible ? Le temps d'une soirée entre anthropologie et expérimentation sonore, Fabien Clouette et Sophie Bernado nous entraînent dans le sillage de rencontres entre humains et grands mammifères marins.

En partenariat avec le **CNRS** et le **GMEA**, Centre national de création musicale d'Albi - Tarn

10 h 00 | Ombres blanches | À l'écoute

## Séance d'écoute avec Peter Szendy

### Dialogue

avec **Peter Szendy** (philosophie et musicologie) et **Christian Thorel** (Ombres blanches)

Peter Szendy consacre une grande partie de ses recherches à l'écoute. Ces travaux lui ont notamment valu le privilège d'une longue collaboration avec l'IRCAM et la Philharmonie de Paris. Si l'on ajoute une thèse en musicologie sous la direction du compositeur Hugues Dufourt, nous écouterons avec plaisir Peter Szendy évoquer ses expériences dans le domaine de la musique et des sons. Le dialogue sera accompagné d'objets musicaux, depuis les origines jusqu'au plus extrême contemporain.

Samedi 17 mai | 14 h 30 | Le Vent des Signes

## La musique comme à l'époque

### Table ronde

animée par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Élodie Oriol** (histoire) et **Timothé Bougon** (musique)

Qui a conscience du travail de recherche derrière un concert de musique classique ? Comment retrouver l'authenticité des sons des instruments du Moyen Âge ou les tessitures et vibrations des chants du XIX<sup>e</sup> siècle ? Et comment déchiffrer les partitions pour les interpréter avec fidélité ? Des chants grégoriens aux opéras italiens, deux praticien·nes spécialistes de la musique européenne nous entraînent dans une quête des sonorités, entre expérimentation musicale et recherche historique.



Samedi 17 mai | 15 h 30 | **Muséum de Toulouse**

## La conque de Marsoulas Un son dans la Préhistoire

### Conférence

avec **Carole Fritz** (préhistoire)  
et **Pascal Gaillard** (sciences  
de l'audition)

Les anthropologues et ethnomusicologues s'accordent à dire qu'aucune société n'existe sans chant, ni aucun rituel sans accompagnement sonore. La mise au jour de flûtes préhistoriques atteste que les sociétés du Paléolithique récent pratiquaient déjà la musique. Découvert en 1931 dans la grotte de Marsoulas et conservé au Muséum de Toulouse, un étonnant coquillage, transformé en instrument à vent par nos ancêtres magdaléniens, étend notre compréhension des pratiques culturelles des sociétés de notre lointain passé.

Organisée avec le **Muséum de Toulouse**, en partenariat avec le **CNRS**

Samedi 17 mai | 16 h 30 | **Le Vent des Signes**

## Le piano à la conquête du monde

### Table ronde

Table ronde animée par le magazine *L'Histoire*, avec **Anais Fléchet** (histoire) et **Frédéric Sounac** (littérature et musique)

À partir du XIXe siècle, le piano, symbole de la civilisation européenne, s'exporte massivement vers les Amériques, s'imposant comme une pièce maîtresse dans les salons des élites de la Nouvelle-Orléans ou de Rio de Janeiro. Pourtant, cet instrument de distinction sociale et coloniale se retrouve aussi au cœur de nouvelles musiques urbaines et populaires afro-américaines. Entre appropriation, métissage et colonialisme, comment la globalisation des instruments façonne-t-elle les pratiques musicales ?

En partenariat avec le magazine *L'Histoire*



22 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire | **À l'écoute**

## Le quiz de L'histoire à venir + DJ set



Dimanche 18 mai | 10 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire

## Pop et politique L'engagement des *superstars* américaines

### Dialogue

avec **Virginie Adane** (histoire)  
et **Anaïs Fléchet** (histoire)

De Beyoncé à Pablo Vittar, des États-Unis de Trump au Brésil de Bolsonaro, comment l'engagement politique se manifeste-t-il dans la *pop music* américaine ? Entre bouleversements politiques et ripostes culturelles et artistiques, les historiennes Virginie Adane et Anaïs Fléchet racontent, en images et en musiques, les prises de positions d'icônes de la scène musicale transaméricaine du XXI<sup>e</sup> siècle.