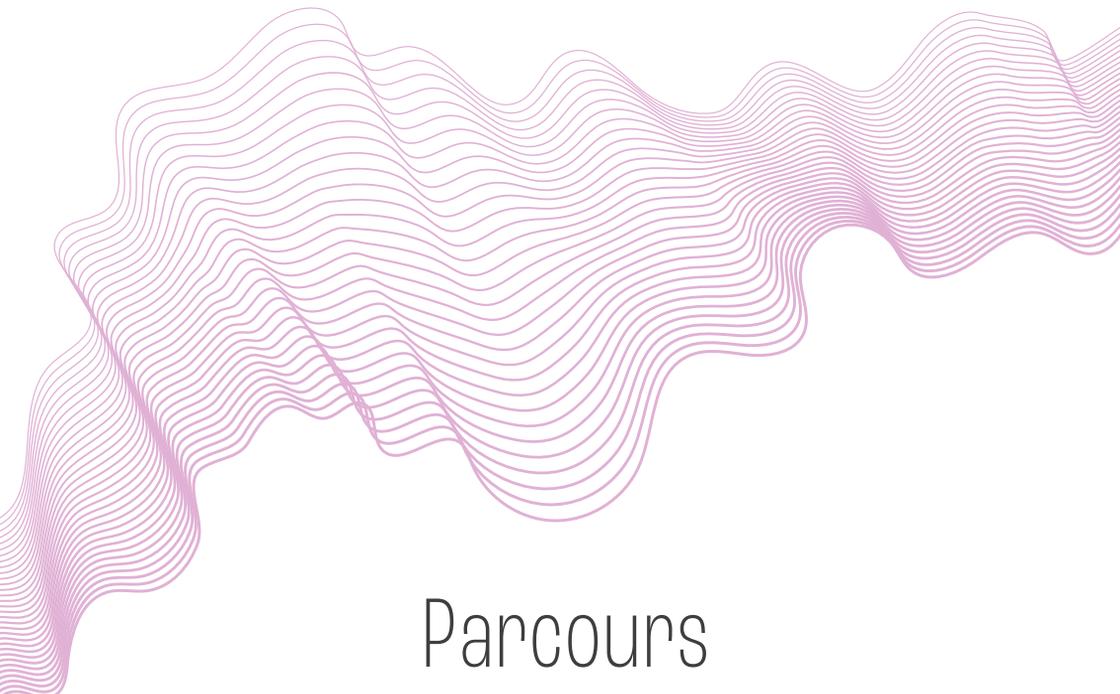


L'histoire à l'avenir

8^e édition

15 > 18
mai 2025
TOULOUSE



Parcours
Décolonialisme

À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire
sciences | arts | livres

Jeudi 15 mai | 14 h 30 | Université Toulouse Jean-Jaurès, la Bulle

Musique et mémoire de l'esclavage dans les Antilles

Rencontre
avec **Valérie-Ann Edmond**
Mariette (histoire)

Valérie-Ann Edmond Mariette, doctorante en histoire à l'université des Antilles et lauréate de la bourse doctorale de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et du musée du quai Branly, présente ses travaux sur les mémoires de l'esclavage colonial et la musique en Guadeloupe et en Martinique. Une passion pour l'histoire sociale et politique de la musique antillaise qu'elle fait vivre dans le podcast *Une chanson en histoire*.

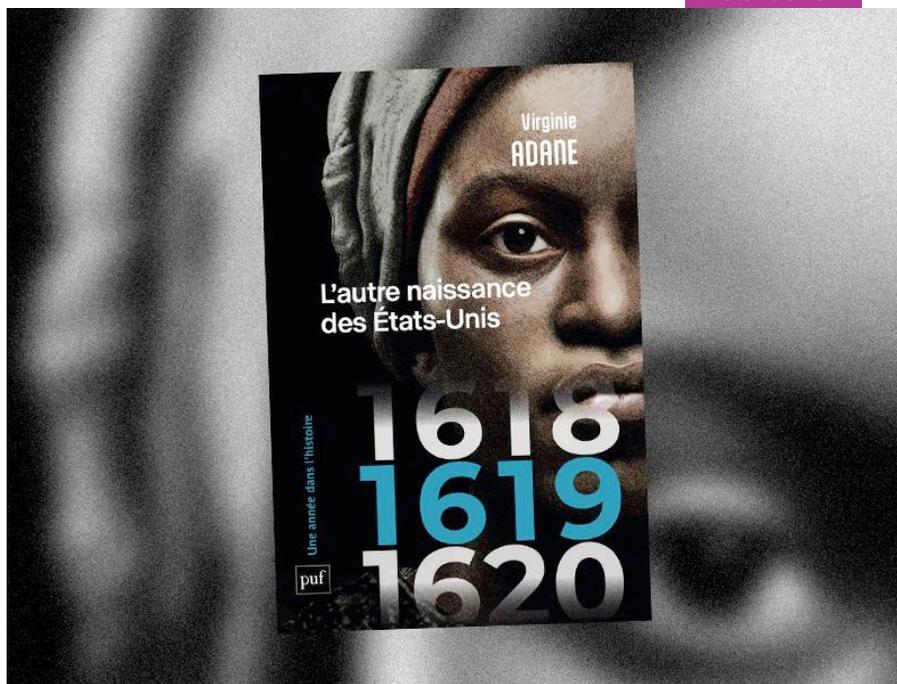
En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)

Jeudi 15 mai | 18 h 30 | Librairie Le Livre en fête, Figeac

Décoloniser la Kanaky- Nouvelle-Calédonie

Rencontre
avec **Benoît Trépied**
(anthropologie) autour de
son livre (*Anacharsis*, 2025),
animée par **Hélène Ferrarini**
(journalisme)

Le 13 mai 2024, la Kanaky-Nouvelle-Calédonie a connu un embrasement inédit depuis les années 1980. Les conséquences humaines, matérielles et politiques ont été considérables. Surtout, un processus de décolonisation unique dans l'histoire a été brutalement interrompu. Du peuplement kanak du pays il y a 3 000 ans aux colons venus « blanchir » le territoire, de la lutte pour l'indépendance aux accords de paix, Benoît Trépied revient sur un long chemin d'émancipation et examine les mutations survenues ces quarante dernières années.



Jeudi 15 mai | 19 h 00 | Librairie Détours, Nailloux

1619. L'autre naissance des États-Unis

Rencontre
avec **Virginie Adane**
(histoire) autour de son livre
(PUF, 2025), animée
par **Nathalie Fontaine**
(librairie Détours)

En août 1619, deux navires corsaires vendaient des captif-ves africain-es dans la toute récente colonie anglaise de Virginie. Longtemps décrite comme la première vente d'esclaves dans ce qui allait devenir les États-Unis, la commémoration de ce moment en 2019, ainsi que ses ramifications politiques, interrogent sur la construction d'un récit national alternatif aux États-Unis.



Vendredi 16 mai | 16 h 00 | Musée des Abattoirs

De l'Atlantique à l'océan Indien, sons et mémoires de l'esclavage

Table ronde

animée par **Coralie de Souza Vernay** (FME), avec **Nathalie Dessens** (histoire), **Églantine Gauthier** (anthropologie) et **Valérie-Ann Edmond Mariette** (histoire)

À travers les musiques et les danses du séga mauricien, le jazz et le blues louisianais ou encore les chansons antillaises, la mémoire de l'esclavage s'exprime dans une myriade de pratiques culturelles. Entre requalification des genres musicaux, construction de récits historiques et influences des questions mémorielles sur les identités sonores, quels rôles jouent ces répertoires dans les luttes anticolonialistes ? Et comment la transmission de la mémoire de l'esclavage s'en trouve-t-elle transformée ?

En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)

Vendredi 16 mai | 16 h 30 | La Chapelle

Le cri derrière le bruit Écouter la revendication kanak

Table ronde

animée par **Elise Washetine** (journalisme), avec **Mélissa Nayral** (anthropologie), **Benoît Trépied** (anthropologie) et **Tristan Xalite** (Solidarité Kanaky)

Il y a un an, un soulèvement social et politique a embrasé la Kanaky-Nouvelle-Calédonie. Cette violence en a surpris beaucoup, révélant en creux la surdité de l'État français et des leaders « loyalistes » face aux voix indépendantistes. Pourtant, les aspirations kanak en faveur de la décolonisation n'ont cessé de s'exprimer depuis le XIX^e siècle. Prendre toute la mesure de la situation coloniale calédonienne, dans sa complexité et ses nuances, à l'échelle locale et sur le temps long, c'est aussi se mettre à l'écoute d'une revendication kanak qui vient de loin.

Samedi 17 mai | 11 h 30 | Librairie Floury

Le politique sur la corde sensible Expériences zadistes et amazoniennes

Table ronde

animée par **Émilie Letouzey** (anthropologie), avec **Paul Codjia** (anthropologie) et **Alessandro Pignocchi** (philosophie politique)

Comment, dans un collectif, réussir à s'écouter les un-es les autres pour agir ensemble et faire communauté ? La question est politique. En confrontant des expériences vécues à Notre-Dame-des-Landes et en Amazonie, on explorera différentes manières de se relier au vivant et aux émotions – que ce soit dans les pratiques d'assemblée et rituelles, ou les activités de subsistance. Dans ces configurations où se rejouent les rapports de pouvoir entre humains et avec les non-humains, se dessinent des alternatives pour repenser la démocratie et le commun.

Samedi 17 mai | 14 h 00 | Ombres blanches

Des femmes en Amérique Une histoire des États-Unis de Pocahontas à #MeToo

Rencontre

avec **Virginie Adane** (histoire)
autour de son livre (Perrin,
2025), animée par **Emmanuelle
Perez Tisserant** (histoire)

En 2024, pour la deuxième fois de l'histoire, une femme était en position d'accéder à la présidence des États-Unis lors d'une campagne électorale marquée par un combat pour la liberté reproductive et par une rhétorique violemment misogyne. Le fruit d'une histoire reléguée que Virginie Adane nous aide à redécouvrir, des sorcières de Salem aux féminismes contemporains.

Samedi 17 mai | 16 h 30 | Le Vent des Signes

Le piano à la conquête du monde

Table ronde

Table ronde animée par le
magazine *L'Histoire*, avec **Anaïs
Fléchet** (histoire) et **Frédéric
Sounac** (littérature et musique)

À partir du XIXe siècle, le piano, symbole de la civilisation européenne, s'exporte massivement vers les Amériques, s'imposant comme une pièce maîtresse dans les salons des élites de la Nouvelle-Orléans ou de Rio de Janeiro. Pourtant, cet instrument de distinction sociale et coloniale se retrouve aussi au cœur de nouvelles musiques urbaines et populaires afro-américaines. Entre appropriation, métissage et colonialisme, comment la globalisation des instruments façonne-t-elle les pratiques musicales ?

En partenariat avec le magazine *L'Histoire*