

# L'Histoire à l'avenir

15 > 18  
mai 2025  
TOULOUSE

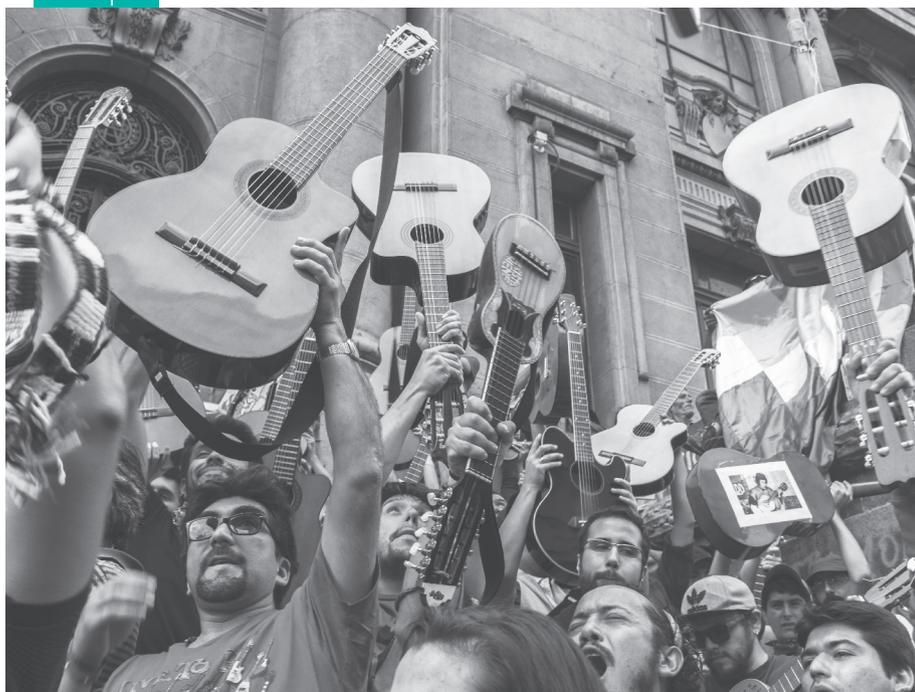


## Parcours Amériques

8<sup>e</sup> édition

## À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire  
sciences | arts | livres



Jeudi 15 mai | 11 h 00 | Centre culturel Ernest-Renan

## Les musiques contestataires, Un phénomène universel ?

### Table ronde

animée par **Hilary Sanders** (sociologie) et **Tayeb Cherfi** (Tactikollectif) avec **Mustapha Amokrane** (musique), **Claude Chastagner** (histoire), **Franck Gaudichaud** (histoire) et **Rita Macedo** (musique)

Du rap engagé aux chants de lutte, en passant par le rock contestataire, la musique accompagne et façonne les mouvements sociaux. Comment ces musiques naissent-elles ? Qui les porte et comment circulent-elles ? Cette rencontre explore les liens entre création musicale, engagement politique et récupération commerciale, avec les artistes Mouss (Zebda) et Rita Macedo (Femmouzes T.), l'historien du Chili Franck Gaudichaud, et le spécialiste du rock états-unien Claude Chastagner.

En partenariat avec l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse) et **Tactikollectif**

Jeudi 15 mai | 14 h 30 | Université Toulouse Jean-Jaurès, la BUlle

## Musique et mémoire de l'esclavage dans les Antilles

Rencontre  
avec **Valérie-Ann Edmond**  
**Mariette** (histoire)

Valérie-Ann Edmond Mariette, doctorante en histoire à l'université des Antilles et lauréate de la bourse doctorale de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et du musée du quai Branly, présente ses travaux sur les mémoires de l'esclavage colonial et la musique en Guadeloupe et en Martinique. Une passion pour l'histoire sociale et politique de la musique antillaise qu'elle fait vivre dans le podcast *Une chanson en histoire*.

En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)

Jeudi 15 mai | 19 h 00 | Librairie Détours, Nailloux

## 1619. L'autre naissance des États-Unis

Rencontre  
avec **Virginie Adane** (histoire)  
autour de son livre (PUF,  
2025), animée par **Nathalie**  
**Fontaine** (librairie Détours)

En août 1619, deux navires corsaires vendaient des captif-ves africain-es dans la toute récente colonie anglaise de Virginie. Longtemps décrite comme la première vente d'esclaves dans ce qui allait devenir les États-Unis, la commémoration de ce moment en 2019, ainsi que ses ramifications politiques, interrogent sur la construction d'un récit national alternatif aux États-Unis.



Vendredi 16 mai | 13 h 00 | [La Cave Poésie](#)

## *Neither Washington nor Moscow* Le rock comme contre-culture

### Table ronde

animée par **Pierre-Frédéric Charpentier** (histoire), avec **Claude Chastagner** (histoire), **Arno Rudeboy** (musique) et **Anna Zaytseva** (histoire)

De la *Beatlemania* soviétique au punk britannique, du rock alternatif français à la *protest music* américaine, la musique a incarné diverses formes de contestation des deux côtés du rideau de fer. Mais contre quelle culture la contre-culture milite-t-elle ? Entre critique du pouvoir et enjeux commerciaux, politiquement correct et rock d'extrême droite, acculturation et altérités, les paradoxes abondent. *Let there be rock!*



Vendredi 16 mai | 16 h 00 | [Musée des Abattoirs](#)

## De l'Atlantique à l'océan Indien, sons et mémoires de l'esclavage

### Table ronde

animée par **Coralie de Souza Vernay** (FME), avec **Nathalie Dessens** (histoire), **Églantine Gauthier** (anthropologie) et **Valérie-Ann Edmond Mariette** (histoire)

À travers les musiques et les danses du séga mauricien, le jazz et le blues louisianais ou encore les chansons antillaises, la mémoire de l'esclavage s'exprime dans une myriade de pratiques culturelles. Entre requalification des genres musicaux, construction de récits historiques et influences des questions mémorielles sur les identités sonores, quels rôles jouent ces répertoires dans les luttes anticolonialistes ? Et comment la transmission de la mémoire de l'esclavage s'en trouve-t-elle transformée ?

En partenariat avec la **FME** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage) et l'**IPEAT** (Institut pluridisciplinaire pour les études sur les Amériques de Toulouse)

Samedi 17 mai | 14 h 00 | Librairie Ombres blanches

## Des femmes en Amérique. Une histoire des États-Unis de Pocahontas à #MeToo

### Rencontre

avec **Virginie Adane** (histoire) autour de son livre (Perrin, 2025), animée par **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire)

En 2024, pour la deuxième fois de l'histoire, une femme était en position d'accéder à la présidence des États-Unis lors d'une campagne électorale marquée par un combat pour la liberté reproductive et par une rhétorique violemment misogyne. Le fruit d'une histoire reléguée que Virginie Adane nous aide à redécouvrir, des sorcières de Salem aux féminismes contemporains.

Samedi 17 mai | 16 h 30 | Le Vent des Signes

## Le piano à la conquête du monde

### Table ronde

animée par le magazine **L'Histoire**, avec **Anaïs Fléchet** (histoire) et **Frédéric Sounac** (littérature et musique)

À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, le piano, symbole de la civilisation européenne, s'exporte massivement vers les Amériques, s'imposant comme une pièce maîtresse dans les salons des élites de la Nouvelle-Orléans ou de Rio de Janeiro. Pourtant, cet instrument de distinction sociale et coloniale se retrouve aussi au cœur de nouvelles musiques urbaines et populaires afro-américaines. Entre appropriation, métissage et colonialisme, comment la globalisation des instruments façonne-t-elle les pratiques musicales ?

En partenariat avec le magazine *L'Histoire*



Dimanche 18 mai | 10 h 00 | théâtre Garonne, Cantine de l'histoire

## Pop et politique L'engagement des *superstars* américaines

Dialogue  
avec **Virginie Adane** (histoire)  
et **Anaïs Fléchet** (histoire)

De Beyoncé à Pablo Vittar, des États-Unis de Trump au Brésil de Bolsonaro, comment l'engagement politique se manifeste-t-il dans la *pop music* américaine ? Entre bouleversements politiques et ripostes culturelles et artistiques, les historiennes Virginie Adane et Anaïs Fléchet racontent, en images et en musiques, les prises de positions d'icônes de la scène musicale transaméricaine du XXI<sup>e</sup> siècle.



Dimanche 18 mai | 16 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

## *Stand Up for Science* La recherche en résistance

### Table ronde

avec **Virginie Adane** (histoire)  
**Olivier Berné** (astrophysicien),  
**Patrick Boucheron** (histoire),  
**Natacha Laurent** (histoire),  
**Aleksandr Manuylov**  
(anthropologie) et **Emmanuelle  
Perez Tisserant** (histoire)

*Stand Up for Science* est un mouvement de mobilisation créé en solidarité avec les scientifiques et les universités états-uniennes en proie aux attaques massives de l'administration Trump : coupes budgétaires, licenciements et suspensions de champs de recherche. Au-delà, des universitaires du monde entier sont aussi menacés dans leur mission de défendre les sciences et la connaissance comme un bien commun. Une clôture en forme d'ouverture sur les enjeux citoyens et politiques que représente l'indépendance de la science.